

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа имени Н.Ф.Шубина  
с. Красная Горка Кинель- Черкасского района Самарской области

Утверждаю  
Директор ГБОУ ООШ  
с. Красная Горка  
Антонова Л.В.

Рассмотрено на МО  
Протокол №1 от «31» 08. 2017г  
Щёкина Т.М.

**АООП**  
**для учащихся с ОВЗ (ЗПР)**  
**по музыке в 3 классе**

**Составила: Знаменщикова Екатерина Викторовна**  
**учитель начальных классов**

**2017-2018год**

### **Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа по музыке и пению составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Алеев В.В., Кичак Т.Н. программы по музыке для общеобразовательных учреждений.

Адаптированная рабочая программа по музыке и пению разработана с учетом общих образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития. Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. К категории обучающихся с задержкой психического развития относятся обучающиеся, испытывающие в силу различных биологических и социальных причин стойкие затруднения в усвоении образовательных программ при отсутствии выраженных нарушений интеллекта.

Готовность к изучению предмета «Музыка» в основной школе предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, а именно: духовно – нравственного развития, эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру

У обучающихся с задержкой психического развития формирование предметных знаний, умений, навыков затруднено в результате неорганизованности, импульсивности, низкой продуктивности, снижения внимания, возникновения импульсивных необдуманных действий. Низкая работоспособность, в сочетании с пониженной познавательной активностью приводит к тому, что получаемые знания, недостаточно закреплены, не связаны в системы, очень быстро теряются. Навыки обучающихся формируются крайне медленно, для их закрепления требуется многократные упражнения, указания, напоминания.

Основу для содержания адаптированной рабочей программы по музыке и пению составляют психолого-дидактические принципы коррекционно-развивающего обучения, а именно:

- введение в содержание по предмету дополнительных тем, которые предусматривают восполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала;
- использование методов и приемов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» обучающегося, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;
- осуществление коррекционной направленности учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего решение задач общего развития, воспитания и коррекции познавательной деятельности и речи обучающегося, преодоление индивидуальных недостатков развития;
- определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами.

Адаптированная рабочая программа по музыке и пению предусматривает дифференциацию образовательного материала, то есть отбор методов, средств, приемов, заданий, упражнений, соответствующих уровню психофизического развития, на практике обеспечивающих усвоение обучающимися образовательного материала. Дифференциация программного материала соотносится с дифференциацией категории обучающихся в соответствии со степенью выраженности, характером, структурой нарушения психического развития. Для обеспечения системного усвоения знаний по предмету осуществляется:

- усиление практической направленности изучаемого материала;

- выделение сущностных признаков изучаемых явлений;
- опора на жизненный опыт ребенка;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала в рамках предмета,
- соблюдение необходимости и достаточности при определении объема изучаемого материала;
- активизация познавательной деятельности обучающихся,
- формирование школьно-значимых функций, необходимых для решения учебных задач.

Содержание программы направлено на освоение учащимися с ЗП базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе основного общего образования. Она включает все темы, предусмотренные Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке и авторской программой.

Изменения, внесенные в текст адаптированной рабочей программы следующие:

Резерв учебного времени направлен на наиболее сложные для усвоения темы, на отработку практических навыков, на самостоятельную работу, а также на изучении наиболее сложных тем по предмету, а именно «Опера Руслан и Людмила», «Форма произведения – один из видов музыкальной речи», «Трёхчастная форма», «Картины, изображающие музыкальные инструменты», «Что такое мюзикл?», «Симфонический оркестр». Большая часть времени отводится изучению данных тем.

### **Общая характеристика содержания учебного предмета**

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, репертуар композиторов – песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему. Интегративность обучения музыке обуславливает формирование результатов обучения: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Концептуальные основы, цель и задачи изучения музыки, содержание и требования к уровню подготовки обучающихся описанные в программе, лежащей в основе данной, сохранены.

**Цель:** формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи:**

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, к традициям своего народа;
- привить основы художественного вкуса;
- развить способности эмоционального восприятия музыки, интереса к музыкально-творческой деятельности;
- научит видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- развить образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальные способности в различных видах деятельности;
- обогатить знания о музыкальном искусстве;
- сформировать потребность в общении с музыкой;

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

По учебному плану школы на изучение музыки отводится 0,25 часа неделю, всего 9 часов в год.

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и

межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** отражают:

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

-овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

-готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

-определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

-овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты** включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР предметные результаты отражают:

-формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

-развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

-формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## Содержание учебного предмета

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение

Художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество

разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## Календарно-тематическое планирование по музыке

в 3 классе на 2017/2018 учебный год

Всего часов по адаптированной программе – 9 часов. Количество часов в неделю – 0,25 часа.

№ п/п	Дата план/факт	Тема	Кол-во часов	Предметные результаты	УУД
1		«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского,	1	Быстро, спокойно сменять дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между	Положительное отношение к окружающей действительности,

		слова С. Михалкова. «Песенка Крокодила Гены». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского		фразами.  Распределять дыхание при исполнении напевных песен с  различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).  Правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.  Контролировать слухом качество пения.  Уметь воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.  Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.  Обращаться за помощью и принимать помощь.  Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.  Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.  Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.  Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.  Пользоваться знаками, символами, предметами- заместителями.  Наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое
2		«Первоклашка». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина «Дружба школьных лет». Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского	1		
3		«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. «Почему медведь зимой спит?». Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова	1		
4		«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1		
5		«Стой, кто идет?». Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского «Праздничный вальс». Музыка А. Филиппенко, слова Э. Успенского	1	Использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.	
6		«Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой «Пойте вместе с нами». Музыка и слова А. Пряжникова	1	Исполнять выученные песни ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.	
7		«Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина «Чунга-чанга». Музыка В. Шаинского, слова Ю.Энтина	1	Дифференцировать части музыкального произведения.  Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.	
8		«Голубой вагон».	1		

		Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского		Ознакомиться с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.	изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).
9		«Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника	1	Знать наизусть 6-8 песен для самостоятельного исполнения.	

**Учащийся научится:**

- слова и мелодию Гимна России;
- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
  - исполнения знакомых песен;
  - участия в коллективном пении;
  - музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
  - передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**Учебно–методическое и материально – техническое обеспечение**

- Данная адаптированная рабочая программа
- Учебники: Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 1 класс. – М.:












- Просвещение, 2009-2011.; Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 2 класс. – М.: Просвещение, 2009-2011.; Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 3 класс. – М.: Просвещение, 2009-2011.; Алеев В.В. Музыка. 4 класс. – М.: Просвещение, 2009-2011.
- Методические пособия
- Дидактические материалы
- Аудиозаписи
- Интернет – ресурсы: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/) , <http://www.music-dic.ru/> , <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Компьютерное оборудование
- цифровые видео материалы и др.