


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа имени
заслуженного учителя школы РСФСР Н.Ф. Шубина с. Красная Горка
муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области



Согласована
рук. МО


Щёкина Т.М.

28.08.2018

Принята на педагогическом
совете.

Протокол № 1 от 29.08.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету:

«Музыка»

4 класс

Адаптированная образовательная программа основного
общего образования

для детей с ЗПР (VII вид) на 2018-2019 учебный год

Количество часов за год: 9 ч., в неделю: 0,25 час.

Составил: Знаменщикова Екатерина Викторовна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа имени Н.Ф.Шубина
с. Красная Горка Кинель- Черкасского района Самарской области

Утверждаю
Директор ГБОУ ООШ
с. Красная Горка

_____ Антонова Л.В.

Рассмотрено на МО
Протокол №1 от «28» 08. 2018г
Руководитель МО

_____ Щёкина Т.М.

АООП
для учащихся с ОВЗ (ЗПР)
по музыке в 4 классе

Составила: Знаменщикова Екатерина Викторовна
учитель начальных классов

2018-2019 год

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по музыке и пению составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Алеев В.В., Кичак Т.Н. программы по музыке для общеобразовательных учреждений.

Адаптированная рабочая программа по музыке и пению разработана с учетом общих образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития. Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. К категории обучающихся с задержкой психического развития относятся обучающиеся, испытывающие в силу различных биологических и социальных причин стойкие затруднения в усвоении образовательных программ при отсутствии выраженных нарушений интеллекта.

Готовность к изучению предмета «Музыка» в основной школе предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, а именно: духовно – нравственного развития, эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру

У обучающихся с задержкой психического развития формирование предметных знаний, умений, навыков затруднено в результате неорганизованности, импульсивности, низкой продуктивности, снижения внимания, возникновения импульсивных необдуманных действий. Низкая работоспособность, в сочетании с пониженной познавательной активностью приводит к тому, что получаемые знания, недостаточно закреплены, не связаны в системы, очень быстро теряются. Навыки обучающихся формируются крайне медленно, для их закрепления требуется многократные упражнения, указания, напоминания.

Основу для содержания адаптированной рабочей программы по музыке и пению составляют психолого-дидактические принципы коррекционно-развивающего обучения, а именно:

- введение в содержание по предмету дополнительных тем, которые предусматривают восполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала;
- использование методов и приемов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» обучающегося, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;
- осуществление коррекционной направленности учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего решение задач общего развития, воспитания и коррекции познавательной деятельности и речи обучающегося, преодоление индивидуальных недостатков развития;
- определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами.

Адаптированная рабочая программа по музыке и пению предусматривает дифференциацию образовательного материала, то есть отбор методов, средств, приемов, заданий, упражнений, соответствующих уровню психофизического развития, на практике обеспечивающих усвоение обучающимися образовательного материала. Дифференциация программного материала соотносится с дифференциацией категории обучающихся в соответствии со степенью выраженности, характером, структурой нарушения психического развития. Для обеспечения системного усвоения знаний по предмету осуществляется:

- усиление практической направленности изучаемого материала;

- выделение сущностных признаков изучаемых явлений;
- опора на жизненный опыт ребенка;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала в рамках предмета,
- соблюдение необходимости и достаточности при определении объема изучаемого материала;
- активизация познавательной деятельности обучающихся,
- формирование школьно-значимых функций, необходимых для решения учебных задач.

Содержание программы направлено на освоение учащимися с ЗП базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе основного общего образования. Она включает все темы, предусмотренные Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке и авторской программой.

Изменения, внесенные в текст адаптированной рабочей программы следующие:

Резерв учебного времени направлен на наиболее сложные для усвоения темы, на отработку практических навыков, на самостоятельную работу, а также на изучении наиболее сложных тем по предмету, а именно «Опера Руслан и Людмила», «Форма произведения – один из видов музыкальной речи», «Трёхчастная форма», «Картины, изображающие музыкальные инструменты», «Что такое мюзикл?», «Симфонический оркестр». Большая часть времени отводится изучению данных тем.

Общая характеристика содержания учебного предмета

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, репертуар композиторов – песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему. Интегративность обучения музыке обуславливает формирование результатов обучения: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Концептуальные основы, цель и задачи изучения музыки, содержание и требования к уровню подготовки обучающихся описанные в программе, лежащей в основе данной, сохранены.

Цель: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, к традициям своего народа;
- привить основы художественного вкуса;
- развить способности эмоционального восприятия музыки, интереса к музыкально-творческой деятельности;
- научит видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- развить образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальные способности в различных видах деятельности;
- обогатить знания о музыкальном искусстве;
- сформировать потребность в общении с музыкой;

Описание места учебного предмета в учебном плане

По учебному плану школы на изучение музыки отводится 0,25 часа неделю, всего 9 часов в год.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и

межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** отражают:

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

-овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

-готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

-определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

-овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР предметные результаты отражают:

-формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

-развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

-формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Содержание учебного предмета

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение

Художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество

разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Календарно-тематическое планирование по музыке

в 4 классе на 2018/2019 учебный год

Всего часов по адаптированной программе – 9 часов. Количество часов в неделю – 0,25 часа.

№ п/п	Дата план/факт	Тема	Кол-во часов	Предметные результаты	УУД
1		«Веселые путешественники». Музыка	1	Быстро, спокойно сменять дыхание при исполнении песен, не	Положительное отношение к окружающей

		М. Старокадомского, слова С. Михалкова. «Песенка Крокодила Гены». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского		имеющих пауз между фразами. Распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.	действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.
2		«Первоклашка». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина «Дружба школьных лет». Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского	1		Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.
3		«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. «Почему медведь зимой спит?». Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова	1	Контролировать слухом качество пения. Уметь воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни	Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.
4		«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.
5		«Стой, кто идет?». Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского «Праздничный вальс». Музыка А. Филиппенко, слова Э. Успенского	1	Использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.	Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.
6		«Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой «Пойте вместе с нами». Музыка и слова А. Пряжникова	1	Исполнять выученные песни ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.	Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.
7		«Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина «Чунга-чанга». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина	1	Дифференцировать части музыкального произведения. Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.	Наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное

8		«Голубой вагон». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского	1	Ознакомиться с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.	схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).
9		«Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника	1	Знать наизусть 6-8 песен для самостоятельного исполнения.	

Учащийся научится:

- слова и мелодию Гимна России;
- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

Учащийся получит возможность научиться:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
 - исполнения знакомых песен;
 - участия в коллективном пении;
 - музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
 - передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Учебно–методическое и материально – техническое обеспечение

- Данная адаптированная рабочая программа
- Учебники: Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 1 класс. – М.: Просвещение, 2009-2011.; Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 2 класс. – М.: Просвещение, 2009-2011.; Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 3 класс. – М.: Просвещение, 2009-2011.; Алеев В.В. Музыка. 4 класс. – М.: Просвещение, 2009-2011.
- Методические пособия
- Дидактические материалы
- Аудиозаписи

- Интернет – ресурсы: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/ , <http://www.music-dic.ru/> , <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Компьютерное оборудование
- Цифровые видео материалы и др.